

Kelemen Hanna

A nagymúltú magyar színjátszás gyökerei nagyon mélyre nyúlnak kultúránkban. A hagyományok megőrzéséhez azonban a megújulás, az új megismerése is nagyban hozzájárul. Szakmai szempontból a magyar színjátszás szemléletének új viszonyba helyezése egy külföldi szemléletmóddal teljesen új képet alkot a színjátszás mikéntjéről és miértjéről. Szeretném felfedezni azt az utat, ami az enyém, a saját stílusomat megtalálni és önállóságomat és önismeretemet erősíteni külföldi tanulmányaim során. Szakmai szempontból a Royal Conservatoire of Scotland a világ 10 legjobb egyeteme közé került az idei évben (<https://www.rcs.ac.uk/rcs-world-top-10-qs-world-university-rankings/>), így hatalmas öröm és megtiszteltetés, hogy felvettek és itt kezdhetem a következő szemesztert! Ehhez azonban pénzügyi támogatásra is szükségem van. Családomban négyen vagyunk testvérek, akik közül Gáspár (15) a világhírű londoni Menuhin School növendéke. Szüleink a közel 15 millió forintos tandíját fizetik ki éppen, így mindkettőnk finanszírozására nincs lehetőségük a következő tanév során. Úgy érzem, egy olyan lehetőség lenne a Royal Conservatoire of Scotland hallgatójának lenni, amelyet nem engedhetek el. Legidősebbként felelősségemnek érzem, hogy szüleimet én is segítsen azzal, hogy ösztöndíjra pályázva oktatásom teljes költsége ne Őket terhelje.

A megpályázott ösztöndíjat elsősorban a magas tandíj és lakhatásom kifizetésére szeretném fordítani, hisz' az utazás és költségei még bizonyos mértékig, figyelemmel és átgondoltsággal csökkenthető tétel. Az iskola magas tandíja azonban meghatározza azt, hogy egyáltalán elkezdhetem-e tanulmányaimat ebben a fantasztikus intézményben. A külföldi tapasztalattal úgy érzem, több lehetek, sokat tanulhatok és hazatérve az itthoni színpadokon mutathatom meg a közönségnek mindazt, amire a kint eltöltött idő, energia és tanítatásom alakított, az a rengeteg élmény, hatás és inspiráció, ami kint érhet, átforgathatom a színpadi játékomba és többet adhatok ezzel színésztársaimnak és a magyar közönségnek is.

A tandíj kifizetése mellett tetemes összeg a kinti megélhetés, melyben az ösztöndíj hihetetlen mértékben segíteni tudna. Az egyetem melletti munkakeresés olyan értékes energiákat öl meg, melyeket fejlődésemre fordíthatnék, így tanulmányaim első évében szeretném kizárólag az intézményben töltött időre, kapcsolatteremtésre és szakmai fejlődésre fektetni a hangsúlyt! Az ösztöndíj lehetőséget teremt arra, hogy gyorsabban vethessek gyökeret az elkövetkező három évben Glasgow-ban és megismerhessem a hely szellemét és közösségét, beilleszkedve pedig a következő években akár már munkával együtt végezve az egyetemet könnyebb helyzetet létrehozva kérem szüleim segítségét támogatásban.

Szeretek magyarul színészkedni, minden vágyam a külföldön szerzett tudást hazahozni s itthon kamatoztatni! Magyar nyelven is imádok "színházat csinálni", így kétség se fér hozzá, hogy visszatérek a jövőben, csak nagyon kíváncsi vagyok s meg szeretném ismerni a lehetőségeimet a színészetben külföldön is.

S egy-egy projekt erejéig bármely országban is kötök ki, büszkén képviselem mindig a hazámat magyar színésznőként.

A külföldön szert tett kapcsolataimat szüleim példájára kamatoztatnám itthon Magyarországon, azzal, hogy kiemelkedő külföldi művész kollégaimat, tehetségüket, képességüket megismertetem idehaza a magyar közönséggel s ezzel gazdagítom Magyarországi művészi világát.

Az magyar színházi élet ezzel megismerhetné az angol s nemzetközi színjátszás egyéb tradicionális elemeit és kultúráját, amit Glasgowban nekem is lehetőségem lesz elsajátítani.

Életrajz:

Tanulmányaimat a Kodály Zoltán Ének-Zenei AMI. és Gimnáziumban végeztem.

Magántanulóként a négy gimnáziumi évet 2 év alatt 2020-2022 között végeztem el. 2023-ban sikeres IELTS (7.5) felsőfokú angol nyelvvizsgát tettem.

A színház világával korán találkoztam, legbüszkébb vagyok Eperjes Károly Rómeó és Júlia adaptációjában Júlia szerepére, melyet 2022-ben mutattunk be a Pesti Magyar Színházban, majd a "Veszedelmes Viszonyok" (2022, rendező: Kiss Csaba), melyben Cécile szerepébe bújtam az Operett Színházban. Csinszka (film)szerepét játszhattam Horgas Ádám Ady adaptációban: "Elfogyni az ölelésben" című filmben (2021-2022) a Madách Színházban. 2022-2023-ban Sztravinszkij: A Katona története színdarabban, a királykisasszony lehettem, amit eljátszottunk Magyarország 9 városának színházában s koncerttermében (mint pl. Kaposvár, Veszprém, Szeged, Budapest-Zeneakadémia, Magyar Zene Háza...) s valamint Kolozsvárott, Marosvásárhelyen, Csíkszeredán és Székelyudvarhelyen.

2023-ban a Chicago Musicaljében (rendező: Eperjes Károly) Roxie szerepét játszottam a Soproni Színházban. 2020 óta számos film, sorozat, videoklip és reklám főszereplője lehettem, mint pl.: "Mire várunk?" (Csukás Márton, 2020), "Karaván" c. rövidfilm (Szabó Szonja, 2020), "Indulj el" (Szakács Gergő, 2021), "Hawlin"(Franciska Dalma, 2021), "Halloween" (TV reklám, 2021), "Ki vagy Te?" (RTL+ csatornán, 2022 június-augusztus, "Vörös" szerepe, "Majdnem Menyasszony" (Pacskovszky József, 2023 július).

Hálás vagyok színész tanárain munkájának, akik ezalatt az időszak alatt segítettek: Földessy Margit, Eperjes Károly, Cserhalmi György, Salamon András, Túroczy Szabolcs és Kerekes Vica. Büszke vagyok rá, hogy 2019-2022 között olyan színész kollégáim lehettek, mint: Molnár Piroska, ix. Vidnyánszky Attila, Eperjes Károly, Bezerédi Zoltán, Haumann Máté, Trokán Anna, Papadimitriu Athina, Kakassy Dóra, Botos Éva, Nagy Sándor, Soltézs Bözse, Peller Anna, Cseh, Dávid Péter, Janza Kata, Kubik Petra, Kocsis Dénes, Polyák Lilla.

Bemutakozás:

Kelemen Hanna vagyok, komolyzenész családba születtem, mindkét szülőm hegedűművész - zeneakadémiai tanár, mindegyik nagyszülőm klasszikus zenész, pedagógus.

12 éves koromig zongoristának készültem, 13 éves koromtól Földessy Margit szinitanodájába jártam, akit a mai napig tanáromnak tudhatok. 15-16 éves koromban elszerződtem az Attractive Models ügynökséghez Budapesten és sokat dolgoztam modellként.

Összesen 4 és fél hónapig Tokióba költöztem és ott modellként dolgoztam.

17 évesen volt az első premierem a Pesti Magyar Színházban Júliaként, Eperjes Károly rendezésében, amit 2022-ig játszottunk.

Időközben Németországba, Kölnbe költöztünk családdunkkal, ahol a Dóm Kórusban énekeltem.

Ezután magántanuló lettem, hogy a 4 évnyi gimnáziumból 2 év alatt levizsgálhassak s letehessem az érettségit is.

Ez idő alatt még 3 premierem (ebből két musical: Chicago Sopronban és Veszedelmes Viszonyok az Operett Színházban) egy filmforgatásom egy TV sorozat forgatásom s egyéb kisfilmek, videoklippek, vizsgafilmek munkáiban szerepeltem főszereplőként.

Ezek mellett több formációban énekeltem zenészekkel (pl. Szakcsi Lakatos Róberttel és Sárközi Lajos jr-al) együttesekkel a jazz és gospel stílusában. Most is több nagyszabású tervvel állok idei nyári fesztiválok előtt újonnan alapított együttesekkel.

Egyedül gyakran kísérem magam zongorán és gitáron. Minél több hangszer elsajátítása érdekel, most épp dobolni kezdtem el. De ettől függetlenül semmi sem tesz boldogabbá, mint a közös zenélés és a színjátszás.

A nyelvtanulás rendkívül fontos számomra. Felsőfokú angolon és magyaron kívül a németemen és a franciámon is dolgozom napi szinten, hogy néhány év munka alatt szintén közel anyanyelvi szinten beszélhessem őket.

Tervem, hogy színészként is kamatoztathassam gyarapodó nyelvtudásomat.

Családommal, 4 testvéremmel mai napig sok időt töltök, kisebb testvéreimnek szüntelenül próbálok belátást nyújtani a színházi világba, amiben mozgok, gyakran viszem el őket főpróbáimra, előadásaimra.

Rendszeresen járok kiskutyámmal futni, edzeni, nagyon szeretem a sportot és izgatott vagyok, mert a skót egyetem nagy hangsúlyt fektet a mozgásra én pedig már hosszú ideje tervezem még komolyabban venni a mozgáskultúrámat s az állóképességem növelését.

A futás számomra akárcsak egy meditáció, sokszor verseket, szövegeket, darabokat memorizálok, mantrázok magamban, mialatt körbe futom a Margitszigetet.

A kézműves tárgyak készítése valódi hobbim! Festeni, rajzolni, nemezelní, gyöngyöt fűzni mind rettentően szeretek s mindig találok új foglalkozást, amelyben alkotni tudok.

Példaképeim:

Judy Dench, angol színész. Drámái és Shakespear-i alakításai ikonikusak, színházban és filmben (Hollywood-i és művész filmekben) egyaránt intenzíven jelen van, emellett nagyon kedveli a magyar költészetet és irodalmat. Christoph Waltz, osztrák színész, azon kívül, hogy különleges színész tehetség, képes a színészetében kamatoztatni nyelvi tudását. 4 nyelven is játszott már világhírű filmekben, s országát a művészetén keresztül is hűen képviselte. Stella Skarsgård, Depardieu-höz hasonlóan egyszerre az egyetemes, s az ő esetében a svéd kulturális örökség felemelésében s megismertetésében tett felbecsülhetetlen lépéseket. Én hozzájuk hasonlóan a magyar kultúra, hagyomány és művészeti örökség megőrzése és fejlesztése érdekében érzem úgy, hogy nagyon sokat fogok tudni hozzátenni a színházi világ, a filmművészet, a zene, zenés színházak lemezfelvételek, videoklippek és minden ehhez tartozó művészeti ágazat szenvedélyes művelésével!